МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями дисциплины «Основы художественной росписи» являются: теоретическая и практическая подготовка по основам искусства художественных росписей как части подготовки студента к профессиональной деятельности руководителя студии декоративно-прикладного творчества; ознакомление с культурно-историческими аспектами развития народных художественных росписей; освоение специфических признаков художественно-образного языка разных видов народных художественных росписей России, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы художественной росписи» является обязательной для изучения; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Традиционный народный костюм, Народные художественные промыслы Ивановского края; прохождению производственной практики, педагогической практики, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины должен:

Знать:

– средства художественной выразительности разных видов искусства;

– основные приемы технологической обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве;

– теоретические основы графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

–анализировать произведения искусства различных видов и жанров в единстве содержания, формы, технологии;

–применить на практике средства художественной выразительности разных видов искусства;

–использовать локальные этнокультурные традиции и социокультурной среды;

–применить в собственной творческой работе художественно-образный язык разных видов искусства;

–эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия, развивать творческие способности обучающихся.

Владеть:

–технологией формирования у обучающихся знаний о видовом и жанровом многообразии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

–системой приёмов и способов развития художественных способностей;

– навыками оценки самостоятельной работы обучающихся, способами развития творческих способностей;

–самостоятельно создавать художественные произведения на достаточном уровне профессионализма.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: -организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и

народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-7. Способен создавать художественные произведения в традициях различных видов народного декоративно-прикладного искусства	ПК-7.1. Знать: - своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); - технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства. ПК-7.2. Уметь: - создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; - создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства. ПК-7.3. Владеть: - практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; ценностное и содержание народной художественной культуры; школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; виды народного декоративно-прикладного искусства; методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

–теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; достижения в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

–своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); технологии изготовления и декорирования

произведений различных видов народного искусства (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

–организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры;

–применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация; использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства; исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

–участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

–создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

–готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

–готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства

–формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

–практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц (216 час.)

Контактная работа 105,58 час.

Самостоятельная работа 110,42 час.

Практическая подготовка 146,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	5 семестр		6 семестр		7 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5		12		9	
Практические занятия	25,5	14,75	24	45	19,5	25,17
Лабораторные занятия						
Зачет	0,25					
Групповые консультации перед экзаменом					1,5	
Экзамен					0,33	25,17
Всего	39,25	14,75	36	45	30,33	50,67

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
Введение. Искусство народных художественных росписей в системе ценностей этнохудожественной культуры России		5	0,5			
Раздел I. НАРОДНЫЕ РОСПИСИ РУССКОГО СЕВЕРА						
1.1	**История и художественно-стилистические особенности графических росписей Русского Севера:**	5				
	Пижемская графические росписи: роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	1,5^{ПП}	1,5^{ПП}	
	Мезенская графические роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	1,5^{ПП}	1,5^{ПП}	
	Борецкая графическая роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	1,5^{ПП}	1,5^{ПП}	
	Пермогорская графическая роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	3^{ПП}	1,5^{ПП}	
	Пучужская графическая роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	3^{ПП}	1,5^{ПП}	
1.2.	**История и художественно-стилистические особенности традиционных кистевых росписей Русского Севера:**	5				
	Ракульская кистевая роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	3^{ПП}	1,5^{ПП}	
	Шенкурская кистевая роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	3^{ПП}	1,5^{ПП}	

	Уфтюжская кистевая роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	3 ^{ПП}	1,5^{ПП}	
	Харовская кистевая роспись по дереву	5	1,25 (0,75^{ПП})	3 ^{ПП}	1,5^{ПП}	
1.3.	**Разработка дизайна художественной вещи по мотивам изделий с традиционной росписью Русского Севера**		1,75 (0,75^{ПП})	3^{ПП}	1,25^{ПП}	Творческий проект
Всего за 5 семестр			13,5 (7,5^{ПП})	25,5^{ПП}	14,75^{ПП}	Зачет
Раздел II. ТРАДИЦИОННЫЕ РОСПИСИ ЦЕНТРАЛЬНЫХ И ВОСТОЧНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ						
2.1.	**История возникновения и художественно-стилистические особенности традиционных росписей Нижегородской области:**	6				Защита реферата
	Полхов-Майданская графическая роспись по дереву	6	1,5	1,5^{ПП}	5	Текущий Разноуровневые задания
	Городецкая кистевая роспись по дереву	6	1,5	3^{ПП}	5	Текущий Разноуровневые задания
	Хохломская кистевая роспись по дереву	6	1,5		5	Текущий Разноуровневые задания
	Семеновская и семинская роспись матрешек	6	1,5	1,5^{ПП}	5^{ПП}	Текущий Разноуровневые задания
2.2	**История возникновения и художественно-стилистические особенности традиционных росписей разных регионов России**	6				
	Жостовская кистевая роспись по металлу (Подмосковье)	6	1,5	3^{ПП}	5^{ПП}	Текущий Разноуровневые задания
	Нижне-тагильская роспись по металлу (Урал)	6	0,5	3^{ПП}	5^{ПП}	Текущий Разноуровневые задания
	Урало-сибирская домовая кистевая роспись (Урал)	6	0,5	3^{ПП}	5^{ПП}	Текущий Разноуровневые задания

	Карельская роспись по дереву (Карелия)	6	0,5	3ПП	5ПП	Текущий Разноуровневые задания
2.3	**Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписных изделий (по дереву, металлу Импровизация. Творческие задания.**	6	3	6ПП	5ПП	Текущий Разноуровневые задания
Всего за 6 семестр			12 (6ПП)	24 (24ПП)	45 (30ПП)	Зачет
Раздел III. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РОСПИСИ ПО КЕРАМИКЕ						
3.1.	Гжельская художественная роспись. Композиционные схемы. Технологии росписи.	7	1,5	3ПП	4,25 (2,5ПП)	Просмотр разноуровневых заданий
3.2.	Разработка дизайна художественной вещи по мотивам гжельской Импровизация. Творческие задания.	7	1,5	3ПП	4,25 (2,5ПП)	Текущий. Дискуссия
3.3	**Художественная роспись в традиционных глиняных игрушек.** Технология росписи:	7				Текущий. Реферат
	Дымковская традиционная росписи глиняной игрушки (и др.)	7	1,5	3ПП	4,25 (2,5ПП)	Просмотр практических работ
	Филимоновская традиционная росписи глиняной игрушки	7	1,5	3ПП	4,25 (2,5ПП)	Просмотр практических работ
	Каргопольская традиционная росписи глиняной игрушки	7	1,5	4ПП	4,25 (2,5ПП)	Текущий Разноуровневые задания
3.4.	**Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписной глиняной игрушки. Импровизация. Творческие задания.**	7	4,5 (4,5пп)	3,5ПП	4,25 (2,5ПП)	Текущий Разноуровневые задания
Всего за 7 семестр			9 (4,5ПП)	19,5 (19,5ПП)	25,5 (15ПП)	Экзамен
ИТОГО:			34,5 (18 ПП)	69 (69ПП)	85,5 (59,75ПП)	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Введение. Искусство художественных росписей в системе ценностей этнохудожественной культуры России

Роль и место курса «Основы художественной росписи» в системе подготовки

студентов направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) профили Изобразительное искусство; Мировая художественная культура. Цели и задачи курса. Виды и формы художественно-творческой деятельности студентов.

История возникновения промыслов художественной росписи по дереву (северодвинской, хохломской, городецкой, полхов-майданской, крутецкой). Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества.

Понятие «школа» как исторически сложившаяся уникальная, художественная система, как творческое содружество индивидов, объединенных общностью нравственных идеалов, определяющих их общие творческие принципы.

Народный мастер - личность, духовно связанная с народом, творческая деятельность которого представляет художественную культурную традицию данной местности, основывается на преемственности, коллективном художественном опыте, отвечающим нормам и принципам школы.

Народное искусство и образование. Задача создания единой преемственной системы этнохудожественного образования и её практическая реализация на современном этапе. Изучение и популяризация народного искусства, его региональных особенностей, как направление деятельности многих образовательных учреждений различных центров России.

Раздел I. НАРОДНЫЕ РОСПИСИ РУССКОГО СЕВЕРА

Тема 1.1. История возникновения промыслов и художественно-стилистические особенности северодвинских росписей

История, идейно-образное содержание и художественно-стилистические особенности росписи по дереву основных центров Русского Севера: Борок, Пермогорье, Пучуга, Шенкурск, село Палощелье Архангельской обл., Уфтюг, Черевковский район д. Ульяновское. Виды бытовых, расписных предметов: ковши, скобкари, блюдца, туеса, короба, сундуки, санки, прялки др. Орнамент как носитель информации, традиций, семантики, знаков и образов. Мотивы в росписи: растительные, сюжетные. Основные направления декоративной росписи – графическое и свободно-кистевое, живописное. Основные выразительные средства: линия, контур, силуэт. Общая характеристика колорита северодвинских росписей.

Стилистические особенности графических и кистевых росписей, их виды. Характерные признаки графических росписей: графичность, фризовость, многоярусность. Значение геометрических рядов в делении поверхности на ярусы.

Равновесие и гармония элементов геометрического и зооморфного орнамента. Семантика знаков: неба, дождя, светил, стихий и т.д. Характерные особенности кистевых росписей: свободно-кистевая, живописная. Связь росписи с формой украшаемого предмета. Особенности цветового строя северодвинских росписей.

Пижемская графическая роспись по дереву. Характерные особенности орнаментальной композиции, связь росписи со структурой, техникой обработки, архитектоникой деревянного изделия и назначением предмета, фризообразность, многоярусность. Размещение ряда коней и оленей, начиная с середины наружной части лопасти прялки и ниже. Равновесие и гармония элементов геометрического. Символика элементов пижемского орнамента

Мезенская роспись. Характерные особенности орнаментальной композиции, связь росписи со структурой, техникой обработки, архитектоникой деревянного изделия и назначением предмета, фризообразность, многоярусность. Размещение ряда коней и оленей, начиная с середины наружной части лопасти прялки и ниже. Равновесие и

гармония элементов геометрического и зооморфного орнамента. Особенности композиции росписи на плоскости (прялки, разделочные доски, панно) и на объемных формах (короба, ларцы и др.) в творчестве современных мастеров. Орнаментальные мотивы мезенской росписи: узорный прямоугольник, треугольник с завитками, ромбы, диагональные кресты, звездочки, спирали, квадраты, дуги, скобки, сеточки. Мотивы зооморфного орнамента: олень, конь, лебедь, уточки, курочки. Особенности цветового строя в росписи. Творчество народных мастеров мезенской росписи Г.Ф. и В.К. Федотовых.

Выполнение творческих заданий: варианты полос геометрического орнамента, растительных элементов, животного мира, выдержанных в единой орнаментальной системе традиционной мезенской росписи.

Пермогорская роспись. Характерные особенности композиции и мотивы: графичностъ и многоярусность Основные орнаментальные мотивы росписи: ленточки, бордюры, листья, ягоды, трехлопастный цветок, тюльпановидный цветок. Мотив зооморфного орнамента: птица-петушок, птица-Сирин, птица-Дева, птица-Оберег. Включение разнообразных жанровых сцен из крестьянской жизни как своеобразное продолжение приемов древнерусского миниатюрного письма, монументальной живописи: «Пряхи», «Посиделки», «Чаепитие» и др. Колорит узоров: красный, зеленый, желтый, синий для оживки и контура - черный

Борецкая роспись. Стилистические особенности росписи: графичность, многоярусность. Мотивы росписи: цветок древнего «крина», веточка с ягодами, трилистник, тюльпан, древо, уголки-бордюры, розетки, зооморфный; птицы, кони, львы. Символы и знаки росписи Борка. Колорит — бархатисто-красный, изумрудно-зеленый, желтый. Характеристика творчества семейных школ М.Г. и В.Г. Амосовых.

Пучужская роспись. Характерные особенности композиций и мотивов: графичность, многоярусность Основные мотивы: трилистник, веточка с листьями, розетка Мотивы зооморфного орнамента: птицы, кони. Объединение геометрических и зооморфных мотивов в одну композицию. Колорит: красный, белый, зеленый цвета. Стилистические особенности росписи народного мастера Ф. Ф.Кузнецова.

1.2. История и художественно-стилистические особенности традиционных кистевых росписей Русского Севера

Ракульская роспись. Характерные стилистические особенности росписи: кистевая - графическая. Основные орнаментальные мотивы: завитки, капельки, брызги, усики, полукружия, кустики, бордюры. Зооморфные мотивы птицы-сороки, Колорит росписи: золотисто-охристый, голубой, зеленый, коричневый и черный цвета.

Шенкурская роспись. Художественно-стилистические особенности росписи: свободно-кистевая, живописная Симметрия в построении орнамента шенкурской росписи. Основные мотивы: листики росянки, роза, завиток, круг, скобочка, бордюр. Колорит росписи: красновато-оливковый, белый, охристый, коричневый.

Уфтюжская кистевая **роспись** по дереву. Характерные стилистические особенности росписи Художественно-образный язык росписи, своеобразие композиционных построений.

Харовская кистевая **роспись** по дереву. Символики и композиционные схемы харовской росписи. Своеобразие композиций прялочных росписей.

Тема 1.3. Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписных изделий мастеров Русского Севера

Выполнение творческих заданий: повтор, вариации, импровизация главных отличительных элементов северодвинских росписей.

Выполнение творческих заданий: варианты полос геометрического орнамента, растительных элементов, животного мира, выдержанных в единой орнаментальной системе традиционной мезенской, пермогорской росписей.

Выполнение творческих заданий: задачи усложненного типа, направленные на повтор главных элементов с вариациями и их декоративной трактовкой.

Выполнение творческих заданий: зарисовки геометрических и растительных мотивов, бордюров, птиц и животных, сюжетных композиций, орнаментальных полос с геометрическими и растительными мотивами, зарисовок цветущих кустов с сидящими на них птицами, создание собственной творческой композиции по мотивам традиционной ракульской росписи.

Выполнение творческих заданий: композиции по мотивам шенкурской росписи с использованием графических зарисовок, с учетом цветовой гаммы и композиционной схемы, характерных для шенкурских мастеров.

Раздел II. ТРАДИЦИОННЫЕ РОСПИСИ ЦЕНТРАЛЬНЫХ И ВОСТОЧНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ

Тема 2.1. История возникновения и художественно-стилистические особенности традиционных росписей Нижегородской области

Росписи Полхов-Майдана и Крутца. Возникновение и развитие промысла Полхов-Майдана и Крутца. Общие орнаментальные мотивы и композиционные решения, особенности колорита росписи. Традиционные приемы выполнения мотивов: алые розы, бутоны, колокольчики, яблоки, гвоздики, ромашки, тюльпаны. Жанр сюжетных композиций: пейзаж, архитектура, тема сказок. Сказочно-реалистические образы пестрых деревянных игрушек - «тарарушек», (копилки, грибочки, птички - свистульки, погремушки, матрешки).

Особенности стиля и орнаментальные мотивы росписи.

Семейные традиции народного мастера М.Ф. Сергейчика: наивность и непосредственность в орнаменте и сюжетах. Сказочные мотивы в произведениях мастеров М.А. Стракулиной, Г.Н. Азаматовой, Н.Г. Стеклянской, АИ. Цветковой, ЕМ. Рожковой и др.

Мастер крутцовского промысла Е.П. Мешалкин и его «тарарушки».

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов традиционной росписи Полхов-Майдана и Крутца и их использование в творческих композициях. Творческая работа студентов на художественных изделиях традиционной формы по утвержденной композиции.

Искусство Городецкой росписи. История развития и форма организации городецкого промысла художественной обработки дерева. Локальные и общие стилистические особенности орнамента. Растительные и сюжетные мотивы. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Характерные особенности живописи и тематики городецкой росписи. Специфика тематики декоративной композиции. Закон цельности сюжетных и тематических композиций городецкой росписи. Средства художественной выразительности, ритм, форма линий, цветовых пятен, тоновых решений. Роль силуэта, графической красоты контуров и линий, фигур в декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета. Стилевые особенности и культурная значимость творчества народных мастеров А.В. Мельникова, И.К. Лебедева, А.Е. Коновалова. Ведущие мастера современного промысла: А.В. Соколова, Т.М. Рукина, Л.Ф. Беспалова, Ф.Н. Касатова, Л.А. Кубаткина, В.А. Черткова и др.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов городецкой росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Городца; трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам городецкой росписи на художественных изделиях традиционной формы, по утвержденной композиции.

Хохломская роспись. Развитие и форма организации хохломского промысла росписи по дереву. Периоды возрождения и расцвета. Семейные традиции народного мастерства.

Общие художественно-стилистические особенности хохломского орнамента. Виды орнамента: верховой и фоновый. Типы орнамента: «травка», «пряник», «под листок», «березка», «растительно-травный», «фон», «древко», «Кудрина», «славянская вязь». Черты орнамента: образная выразительность, декоративность, предельная строгость, скупость художественных средств.

Мотивы: вьющаяся ветвь с ягодами и цветами, листьями; птицы, бабочки, рыбки

Приемы плоскостной силуэтной трактовки мотивов. Своеобразное сочетание красок - пылающей киновари, черного цвета и золота

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов хохломской росписи с использованием кисти и красок, применение традиционных технологических приемов.

Технологический процесс подготовки изделий к росписи.

Основные материалы: дерево – липа, береза, ольха; краски – пигменты, лаки, растворители. Ассортимент деревянных изделий: токарные, резные, столярные. Процесс подготовки изделий к росписи: грунтовка, шпаклевка, олифление, лужение.

Традиции школ народного мастерства. Выдающиеся мастера травного орнамента А.М.Распопин, А.М.Серов, А.Г.Подогов, Ф.А. Бедин. Художник-педагог, создатель художественной школы обработки дерева Г.П.Матвеев. Старейшие мастера росписи С.С.Юзиков, Ф.Ф.Красильников, И.Е.Тюкалов. Последователь традиционного травного орнамента С.П.Веселов Современные народные мастера, сохраняющие и развивающие традиции хохломской росписи: Е.Н. Доспалова, Т.А.Белянцева, Н.П.Сальникова и др.

Выполнение творческих заданий: зарисовки традиционных мотивов хохломской росписи и их декорирование.

Типы **верховой росписи**: «травка», «пряник», ««под листок», «березка», «растительно-травный орнамент». Темы цветения и плодородия природы. Ведущий мотив травного орнамента – волнообразная вьющаяся ветвь; кистевой мазок — один из основных приемов травного орнамента. Особенности верховой росписи — нанесение узора свободными легкими мазками поверх серебряного фона.

«Травка». Характерные художественно-стилистические особенности травного орнамента. Основные элементы «травки»: осочки, травинки, капельки, завитки, усики, кустики. Мотивы: вьющаяся ветвь, птицы, бабочки, рыбки. Принципы композиционных решений в узорах произведений народных мастеров хохломской росписи. Этапы последовательности выполнения орнаментальной композиции травного узора.

«Пряник». Характерные художественно-стилистические особенности росписи. Виды орнаментальных мотивов. Приемы декорирования, типовые композиции в круге, соответствующие характеру формы и размерам вещи. Статика и динамика трав на сферической поверхности чаши. Изображение символа Солнца в виде ромба с разбросанными в стороны лучами-травинками. Строгость сочетания красного, черного, золотого цветов.

«Под листок». Стилистические особенности росписи и колорит. Орнаментальные мотивы: вьющаяся ветвь, ягоды, овальные листья, травинки-усы. Этапы последовательности выполнения орнаментальной композиции. Введение в узор зеленого, оранжевого, коричневого, желтого цветов.

«Растительно-травный орнамент». Характерные художественно-стилистические особенности росписи. Орнаментальные мотивы: вьющаяся ветвь, ягоды, цветы, бутоны, листья, их декорирование. Введение в орнамент бабочек, птиц, рыбок. Колорит росписи: сочетание зеленого, желтого, оранжевого, коричневого.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов хохломской росписи с использованием кисти и красок, с применением традиционных технологических приемов, характерных для хохломских мастеров, трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции верхового письма в традиции народной росписи. Творческая работа студента предусматривает выполнение художественного изделия традиционной формы по утвержденной композиции.

Типы **фоновой росписи**: «фон», «древко», «Кудрина», «славянская вязь». Характерные стилистические особенности росписи: силуэтный рисунок, окруженный цветным фоном – красным, черным, коричневым. Мотивы: вьющаяся ветвь, цветы, бутоны, ягоды, листья, птицы, бабочки, рыбки. Роль графической штриховки - «разживки» в орнаментальных мотивах росписи. Традиционные приемы исполнения элементов, принципы украшения вещи в зависимости от назначения, формы, размера.

«Фон». Стилистические особенности росписи. Орнаментальные особенности росписи. Орнаментальные мотивы: вьющаяся ветвь, ягоды, бутоны, листья, птицы, бабочки, рыбки. Этапы последовательности выполнения фоновой росписи. Специфика выполнения традиционных мотивов и их декорирование Разнообразие колорита

«Кудрина». Типы орнамента: королевская, прописная, с цветными глазками, их характерные стилистические особенности. Специфика выполнения традиционных мотивов цветов, бутонов, листьев, завитков-кудрей контурной линией черного и красного цветов. Особенности графических штрихов - «разживок» в орнаментальных мотивах и их значение.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов хохломской росписи с использованием традиционных технологических приемов, трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции фоновой росписи. Творческая работа предусматривает выполнение художественного изделия традиционной формы по утвержденной композиции.

Семеновская и семинская роспись матрешек. Народная игрушка – матрешка. История появления этой игрушки. Разнообразие видов форм и росписей матрешек (Крутецкая, Загорская, Полхов-Майданская, Семеновская, Семинская и др.). Особенности Семеновское и Семинской росписи.

Тема 2.2. История возникновения и художественно-стилистические особенности традиционных росписей (по дереву и металлу) разных регионов России

История развития и форма организации художественных промыслов в Московской, Владимирской, Ярославской, Костромской, Вологодской, Ивановской и др. областях. Назначение, конструкция, декор изделий. Технологические особенности росписи и приемы изготовления расписных изделий из дерева центральных областей России.

Принципы организации композиции. ритмическая организация мотивов, стилизация природных форм, цвет. Построение традиционного растительного орнамента. Типы и формы цветов и простейшие элементы росписи. Этапы росписи.

Этнохудожественная значимость и формы бытования расписных изделий в современных условиях.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров данного художественного промысла; трансформация природных форм в декоративные.

Жостовская кистевая роспись по металлу (Подмосковье)

Творческая работа студентов на художественных изделиях традиционной формы по утвержденной композиции.

Технологические особенности росписи и приемы изготовления жостовских подносов. Основные принципы организации композиции. Соотношение форм, ритмическая

организация мотивов, стилизация природных форм, цвет. Построение традиционного жостовского орнамента украшающего бортики подносов. Типы и формы цветов и простейшие элементы росписи. Этапы росписи: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка, покрытие лаком, пемзовка, полировка.

Нижне-тагильская роспись по металлу (Урал). История развития промысла. Своеобразие росписи, отличие от росписи жостовских подносов. Технология выполнения Коспозиционные схемы.

Урало-сибирская домовая кистевая роспись (Урал)

Карельская роспись по дереву (Карелия)

Тема 2.3. Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписных изделий (по металлу или папье-маше на выбор)

Импровизация. Творческие задания. Создание вариантов творческих композиций (орнаментальных, сюжетных) по мотивам традиционных росписей по металлу, предназначенных для предметов быта различных геометрических форм. Варианты стилизации объектов росписи. Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписных изделий, по выбранному варианту эскизов. Создание проекта художественной вещи с расписным декором. Выполнение пояснительной записки с художественным анализом разработанного дизайна и комментарием технологии изготовления и росписи изделия.

Раздел III. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РОСПИСИ ПО КЕРАМИКЕ

История возникновения и развития керамики (гончарное искусство, глиняная игрушка, изразцы). Виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор. Центры искусства керамики. Фигурная керамика Скопина, Опошни. Фарфор и майолика Гжели. Народная керамика Меленков, Нижнего Новгорода, Ярославля, Иванова. Традиционные балхарские сосуды.

Способы изготовления керамических изделий (вручную, на гончарном круге, с помощью литья). Способы отделки керамических изделий: роспись, покрытие глазурями и эмалями, черное лощение, задымление, нанесение рельефного и контррельефного узора. Искусство русского изразца. Красные, муравленные, ценинные и расписные изразцы в интерьере и экстерьере зданий.

Тема 3.1. Гжельская художественная роспись по фарфору

Первые производства керамики 14-15вв. Возникновение и развитие фарфорового производства в России. Д.И. Виноградов - изобретатель русского фарфора (1747). Простота и изящество сосудов, сервизов, табакерок и т.д. Тонкость лепного декора, характер орнамента. Расцвет русского фарфора в последней трети 18-го столетия. Фаянс Гжели и его характерные особенности в 18-м веке. Ассортимент изделий. Особенности кистевой кобальтовой росписи. Живописный мазок. Композиционные схемы. Технологии росписи.

Гжельская майолика. Колорит, специфика выполнения элементов росписи по майолике.

Разработка дизайна художественной вещи по мотивам гжельской керамики. Импровизация. Творческие задания

Создание вариантов творческих композиций (орнаментальных, сюжетных) по мотивам традиционных гжельских росписей. Варианты стилизации объектов росписи.

Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписных изделий, по выбранному варианту эскизов. Создание проекта художественной вещи с расписным декором.

Выполнение пояснительной записки с художественным анализом разработанного дизайна и комментарием технологии изготовления и росписи изделия.

Тема 3.2. Художественная роспись традиционных глиняных игрушек

Происхождение глиняной игрушки, ее связь с древнейшими культовыми обрядами. Образы традиционной русской глиняной игрушки, особенности технологии их создания и декорирования, мастерами Дымкова, Филимонова, Каргополя, Абашева и др. центров глиняной игрушки. Локальные и общие стилистические особенности орнамента. Растительные и сюжетные мотивы. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Особенности стиля и орнаментальные мотивы росписи.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров данного художественного промысла; трансформация природных форм в декоративные.

Творческая работа студентов на художественных изделиях традиционной формы по утвержденной композиции. Технология росписи глиняных игрушек. Материалы, инструменты

Дымковская игрушка. История промысла. Своеобразие дымковских игрушек. Красочность, праздничность, условность. Многофигурные сюжетные композиции и их смысловое значение.

Каргопольская глиняная игрушка и ее отличительные особенности. Образы сказочных героев Ульяны Бабкиной, их архаичность и мифологичность, сдержанность колорита и символика орнамента.

Филимоновская глиняная игрушка. Отличительные особенности форм и звучной, праздничной росписи.

Тема 3.3. Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписной глиняной игрушки. Импровизация. Творческие задания

Создание вариантов творческих композиций (орнаментальных, сюжетных) по мотивам росписей традиционных глиняных игрушек.

Разработка дизайна комплекта игрушек по мотивам традиционных расписных игрушек (Дымково, Филимоново, Каргополь и др.).

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров данного художественного промысла; трансформация природных форм в декоративные.

Выполнение пояснительной записки с художественным анализом разработанного дизайна и комментарием технологии изготовления и росписи комплекта игрушек.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии; и др.

Для подготовки презентации, выполнения индивидуальных заданий, подбора литературы по предложенной теме студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru,ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы, т. е. чтение и анализ литературы по теме, материалов лекций, разработка реферативного сообщения, вопросы для контроля знаний. Предусматриваются также активные формы обучения, такие как, решение задач с анализом конкретных ситуаций.

Подготовка и проведение лекций и практического занятий должны предусматривать определенный порядок. Для подготовки студентов к практическому занятию на предыдущей лекции преподаватель должен определить основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендовать дополнительную учебную и периодическую литературу, рассказать о порядке и методике его проведения.

Методические рекомендации студенту

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Основы художественной росписи» изучается студентами в на 3 и 4 курсах.. Успешное изучение материала требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарских занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой, видеоматериалами.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Практическое занятие – важный элемент учебного процесса. На таких занятиях студенты получают практические умения и навыки в области графических и живописных видов художественной кистевой росписи. Учатся самостоятельно делать соответствующие выводы по результатам работы, что, несомненно, будет способствовать лучшему усвоению и закреплению пройденного теоретического материала. Подготовка к работе требует внимательного изучения необходимой литературы, подбора необходимых инструментов

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с подлинными образцами расписных изделий или их фоторепродукциями, искусствоведческой литературой.

Форма промежуточного контроля по дисциплине «Основы художественной росписи» – зачет (на 3 курсе) и экзамен (на 4 курсе).

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень оценочных средств

по дисциплине «Основы художественной росписи»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Дискуссия	Средство проверки знаний, умения самостоятельно конструировать свои знания логично и последовательно их излагать, ориентироваться в информационном пространстве,	

		проверки уровня сформированности аналитических навыков и творческого мышления. Используется при обсуждении изучаемых вопросов, выступлений, докладов, при собеседование	
	Самостоятельная работа Разноуровневые задания	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект разноуровневых заданий
	Реферат	Средство проверки умения студентов применять общие и специальные методы научного исследования; умения работать с литературой и информационными источниками, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; умения логично выстроить содержание заявленной темы; способность самостоятельно, последовательно, на достаточно высоком уровне, грамотно, четко и полно излагать содержание реферата.	Темы рефератов

Текущий контроль за усвоением материала осуществляется в течении занятий при выполнении практических работ, а также оценивается участие в обсуждениях, выступлениях с сообщениями, на защите реферата.

Оценочные средства для проведения входного
и текущего контроля
по дисциплине «Основы художественной росписи»

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Участие студента в дискуссии
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество – 5 баллов
Баллы	**Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)**
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0 -3 балла	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая

	точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество – 5 баллов (за каждый комплект упражнений, и разноуровневых работ по одному виду росписи)

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы художественной росписи»

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме зачета (5 семестр) и экзамена (7 семестр).

На зачете контролируемые компетенции проверяются двумя видами оценочных средств: защита творческого проекта (от 0 до 15 баллов), защита реферата (от 0 до 15 баллов), а также учитываются результаты оценивания текущей работы, включающей оценки за: участие в дискуссиях, выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера.

Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Баллы	**Защита реферата**
0 - 2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 - 1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 - 1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 - 1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 - 1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 - 1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 - 1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 - 1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 - 1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество 15
Баллы	**Выполнение задания творческого проекта**
0 - 2 балла	Оригинальность идеи творческой композиции
0 - 2 балла	Точность в передаче характера эстетических элементов избранной народной росписи (точность в передаче мотивов, колорита, композиции)
0 - 2 балла	Правильность в выборе приемов и техники художественной росписи
0 - 2 балла	Владение художественным материалом избранной росписи
0 - 3 балла	Выразительность живописной работы и художественно-

	технологический уровень исполнения
0 - 2 балла	Завершенность и эстетичность в представлении
0 - 2 балла	Наличие презентации
	Максимальное количество – 15 баллов

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Основы художественной росписи» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Экзамен по дисциплине проводится в смешанной форме (7 семестр). На экзамене контролируемые компетенции проверяются двумя видами оценочных средств: защита творческого проекта (от 0 до 15 баллов), и тестирование (от 0 до 15 баллов), а также учитываются результаты оценивания текущей работы, включающей оценки за: участие в дискуссиях, выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера.

Баллы	**Критерии и показатели оценки на защите творческого проекта**
Баллы	**Выполнение творческого проекта**
0 - 2 балла	Оригинальность идеи творческой композиции
0 - 2 балла	Точность в передаче характера эстетических элементов избранной народной росписи (точность в передаче мотивов, колорита, композиции)
0 - 2 балла	Правильность в выборе приемов и техники художественной росписи
0 - 2 балла	Владение художественным материалом избранной росписи
0 - 3 балла	Выразительность живописной работы и художественно-технологический уровень исполнения
0 - 2 балла	Завершенность и эстетичность в представлении
0 - 2 балла	Наличие презентации
	Максимальное количество – 15 баллов

Баллы	**Критерии и показатели оценки тестирования**
12 - 15 баллов	100%-87% правильных ответов
8 - 11 баллов	86% -73%правильных ответов
4 - 7 баллов	72% -61% правильных ответов

0 - 3 баллов	60% и менее правильных ответов
	Максимальное количество –-15 баллов

Задания выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена вместе. Непосредственно на экзамене осуществляется просмотр текущих работ, творческого проекта и проводится тестирование

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью контрольной творческой работы, реферата, тестирования. Творческая работа представляет собой выполнение проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление на защите реферата сопровождается презентацией. При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы. Тестирование учитывается процент выполненных заданий.

Ответы на вопросы тест-билетов и защита творческого проекта на экзамене оцениваются по следующим критериям:

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

– если текущая работа выполнена в полном объеме и на высоком художественном уровне;

– студент отлично знает программный теоретический материал, свободно в нем ориентируется, правильно соотносит полученные знания с выполнением практических заданий, знает технические и технологические особенности выполнения заданий, что соответствует повышенному уровню знаний по дисциплине;

– на защите творческого проекта студент представил проект, который отличается самостоятельностью, оригинальностью и актуальностью замысла, четко спланирован, последовательно и планомерно реализован, выполнен на высоком профессиональном уровне, грамотно выполнен художественный самоанализ творческой работы, что соответствует повышенному уровню владения художественно-творческими умениями и навыками.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии соответствия уровня освоения дисциплины следующим критериям:

– если текущая работа выполнена в полном объеме и на достаточно хорошем художественном уровне;

– студент хорошо знает программный теоретический материал, достаточно уверенно в нем ориентируется, правильно соотносит полученные знания с выполнением практических

заданий, в целом знает технические и технологические особенности выполнения заданий, что соответствует базовому уровню знаний по дисциплине;

– на защите творческого проекта, представлен проект который отличается актуальностью замысла, достаточно четко спланирован, последовательно и планомерно реализован, выполнен на хорошем профессиональном уровне, в целом грамотно выполнен художественный самоанализ творческой работы, что соответствует базовому уровню владения художественно-творческими умениями и навыками.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии соответствия уровня освоения дисциплины следующим критериям:

– если текущая работа выполнена не в полном объеме и на удовлетворительном художественном уровне;

– студент знает программный теоретический материал не в полном объеме, неуверенно в нем ориентируется, с погрешностями соотносит полученные знания с выполнением практических заданий, в целом знает технические и технологические особенности выполнения заданий, что соответствует пороговому уровню знаний по дисциплине;

– на защите творческого проекта, представлен проект который не отличается оригинальностью замысла, не достаточно четко спланирован, реализован в хаотичном порядке, выполнен на удовлетворительном профессиональном уровне, с погрешностями выполнен художественный самоанализ творческой работы, что соответствует пороговому уровню владения художественно-творческими умениями и навыками.

Оценка **«не удовлетворительно»** выставляется при условии соответствия уровня освоения дисциплины следующим критериям:

– если текущая работа выполнена не в полном объеме и на низком художественном уровне;

– студент не знает программный теоретический материал в полном объеме, неуверенно в нем ориентируется, не соотносит полученные знания с выполнением практических заданий, не знает технические и технологические особенности выполнения заданий, что соответствует уровню знаний по дисциплине ниже порогового;

– на защите творческого проекта, представлен проект который, не отличается ни оригинальностью, ни актуальностью замысла, без четкого плана, выполнен на низком профессиональном уровне, с серьезными погрешностями выполнен художественный самоанализ творческой работы, что соответствует уровню владения художественно-творческими умениями и навыками ниже порогового.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Основы художественной росписи» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
хорошо	отлично	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Типовые варианты тестовой работы представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Величко, Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-Пресс книга, 2014. - 224 с.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.: 16 с. цв. ил.
3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057

– дополнительная литература:

1. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов / В. С. Бадаев. - Москва: Владос, 2005. - 52 с.: 20 с.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2014. - 272 с.
3. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учебное пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2006. - 120 с.
4. Красавцева, А. Н. Роспись по дереву / А. Н. Красавцева. - Москва: МСП, 2007. - 96 с.
5. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре. XX - XXI век / М. А. Некрасова. - Москва: Коллекция М, 2003. - 256 с.
6. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум: [12+] / Л.Н. Рыгалева. – Минск: РИПО, 2015. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667
7. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст: электронный.
8. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учебное пособие / М. С. Соколова. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 304 с.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 368 с.
10. Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись: учебное наглядное пособие / Н.А. Спекторова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 82 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472714

Интернет ресурсы

1. http://www.iskunstvo.info

2. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
3. Галерея Арт-дизайн http://art-design.hut2.ru
4. Городецкая роспись http://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1#602
5. Жостовский букет http://yandex.ru/video/search?fiw=0.0114369&p=1&filmId=URP63aXjs3M&text=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&_=1411064624909
6. Золотая Хохлома http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21745/episode_id/966842/video_id/976200/viewtype/picture
7. Магия жостовской росписи. роспись подноса http://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post237938935
8. Мезенская роспись http://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1#2977
9. Музей декоративно-прикладного и народного искусства http://www.vmdpni.ru/news/index.htm

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты, аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), другие пособия: образцы (рисунки учащихся, педагогический рисунок, образцы педагогических документов и т.п.).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена
на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
от« 18 » января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

–работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

–работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

–выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

–составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом лабораторных (практических) занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

I. ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (дискуссия)

Работа с теоретическими материалами

Изучение теоретических вопросов дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Примерные вопросы для дискуссии

1. Понятие «художественная вещь» в традиционном и современном ДПИ.
2. Орнамент в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и его функции.
3. Виды орнамента в художественной вещи.
4. Приемы выполнения расписного орнамента.
5. Композиционные схемы построения орнамента.
6. Символика в искусстве орнамента.
7. Творческие принципы в развитии традиционных видов орнамента.
8. Разнообразие орнаментальных мотивов.
9. Зависимость характера орнамента от материала, технологии исполнения, предназначения художественной вещи.
10. Стилизация как основа создания орнамента.
11. Традиционные типы и композиции орнамента в ДПИ.

Задания репродуктивного, репродуктивно-творческого,

творческого характера

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии. Освоению приемов кистевой росписи в самостоятельной работе помогают компьютерные видеоролики, мастер-классы по изучаемым видам росписи.

Примерный перечень разноуровневых заданий

а) Задания репродуктивного уровня (упражнения на повтор)

Создать атлас (альбом) следующих народных художественных росписей:

Мезенская роспись:

- Повтор элементов геометрического характера (не менее 2-х листов)
- Повтор растительных элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор орнаментальных композиций в полосе
- Повтор орнаментальных композиций в квадрате
- Повтор орнаментальных композиций в круге

Борецкая роспись, Пермогорская

- Повтор элементов геометрического характера (не менее 2-х листов)
- Повтор растительных (ветка с ягодами) элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор угловых элементов
- Повтор тюльпановидных цветов (не менее 2-х листов)
- Повтор мотива «Древо жизни» (не менее 2-х листов)
- Повтор изображений птиц (не менее 2-х листов)
- Повтор орнаментальных композиций в квадрате
- Повтор орнаментальных композиций в круге

Городецкая роспись

- Повтор растительных (листья, кустики, веточки) элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор городецких цветов («розаны», «купавки», купавки с листиками) (не менее 2-х листов)
- Повтор мотива «Древо жизни» (не менее 2-х листов)
- Повтор изображений птиц (не менее 2-х листов)
- Повтор орнаментальных композиций (парные изображения птиц и «древа жизни» в круге, квадрате)
- Повтор изображений женского образа (не менее 2-х листов)
- Повтор изображений мужского образа (не менее 2-х листов)
- Повтор сюжетны х композиций
- Повтор изображений коня (не менее 2 листов)

Хохломская роспись

- Повтор растительных элементов («усики», «травки», «осочки», «криуль» и т.д.) (не менее 2-х листов)
- Повтор растительных элементов (ягоды – малина, клубника, крыжовник, смородина; листья
- Повтор растительных (листья, кустики, веточки) элементов (не менее 2-х листов)

- ***Роспись «под фон» или фоновая роспись***
- Повтор травного узора (в полосе, круге, квадрате («пряник») с черным и красным фоном (не менее 2-х листов)
- Повтор цветочных мотивов верховая роспись (не менее 2-х листов)

Гжельская роспись

- Повтор приемов мазковой росписи (не менее 2-х листов)
- Повтор линейных орнаментов, сеточек (не менее 2-х листов)
- Повтор растительных (цветы, листья веточки, усики) элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор элементов (птицы, люди, архитектура) (не менее 2-х листов)
- Повтор цветочных композиций (с орнаментальным обрамлением) (не менее 2-х листов)

Полх-майданская роспись

- Повтор растительных (листья, ягоды, яблоки, веточки) элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор Полх-майданских цветов с листьями (не менее 2-х листов)
- Повтор мотива «Древо жизни» (не менее 2-х листов)
- Повтор архитектурных мотивов (не менее 2-х листов)
- Варианты композиции с растительными мотивами
- Повтор орнаментальных композиций (парные изображения птиц и «древа жизни» в круге, квадрате)

Роспись дымковской глиняной игрушки

- Повтор элементов геометрического характера (не менее двух листов)
- Повтор орнаментальной росписи свистулек (не менее 2-х листов)
- Повтор росписи дымковских барынь, барышень, кормилиц, водоносок (не менее 2-х листов) (силуэты)

Роспись филимоновской глиняной игрушки

- Повтор элементов геометрического характера (не менее двух листов)
- Повтор орнаментальной росписи свистулек (не менее 2-х листов)
- Повтор росписи игрушек фигурок человека (не менее 2-х листов) (силуэты)

б) Задания реконструктивного и творческого уровня (вариативные)

- Варианты композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций по мотивам мезенской росписи
- Варианты композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций по мотивам Борецкой Пермогорской росписи
- Варианты сюжетных композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций
- Варианты сюжетных композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций по мотивам городецкой росписи
- Варианты композиции для конкретной вещи с растительными мотивами простая в полосе, круге, сложная в прямоугольнике – «древо жизни») по мотивам городецкой росписи
- Варианты композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций изображений коня по мотивам городецкой росписи
- Варианты композиции для конкретной вещи с растительными мотивами (простая в полосе, круге, сложная в прямоугольнике) по мотивам городецкой росписи

- Варианты композиции для конкретной вещи с растительными и цветочными мотивами (в круге, в прямоугольнике) по мотивам хохломской росписи
- Вариации или импровизация верховой росписи (1 вариант) по мотивам хохломской росписи (формат А3 бумага)
- Варианты композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций на силуэте вещи (сосуды - чайник. кумган, квасник и т. д) по мотивам гжельской росписи
- Вариант росписи импровизации дымковской игрушки (на выбор)
- Вариант росписи импровизации филимоновской игрушки (на выбор)

II. ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
1. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Примерная тематика творческих проектов (к зачету)

- Разработка проекта по росписи изделия из дерева по мотивам мезенской росписи (разделочная доска, панно, яйцо и т.д.)
- Разработка проекта по росписи изделия из дерева по мотивам борецкой росписи (разделочная доска, панно,
- Разработка проекта по росписи изделия из дерева по мотивам городецкой росписи (прялка. Панно, разделочная доска и др.)
- Разработка проекта по росписи изделия из дерева по мотивам хохломской росписи (прялка. Панно, разделочная доска и др.) (по выбору – «под фон» или «кудрина»)
- Разработка проекта по росписи изделия из дерева по мотивам Полх-майданской росписи (Панно, разделочная доска и др.)
- Разработка проекта рабочей тетради по одному из видов традиционных живописных художественных росписей Центрального региона России для использования в студии декоративно-прикладного творчества.

Примерная тематика творческих проектов (к экзамену)

1. Разработка и исполнение в материале проекта росписи изделия: разделочная доска, панно, яйцо, макет настенного или настольного календаря, макет упаковки и т.д. (по собственному замыслу) по мотивам мезенской, борецкой, пучужской, шенкурской, уфтюжской росписи и т.д.
2. Разработка проекта и изготовление изделия (из дерева – предметы быта – прялка, панно, кухонная утварь, народные игрушки) с кистевой росписью (на выбор): Нижегородская область – хохломская, городецкая, полхов–майданская, крутецкая; Вологодская область – харовская; Ивановская область – савинская; Московская – жостовская, гжельская.
3. Разработка рабочей тетради по одному из видов традиционных живописных художественных росписей Центрального региона России для использования в студии декоративно-прикладного творчества.
4. Разработка проекта комплекта глиняных игрушек по мотивам дымковских («барыня», «водоноска», «нянька» и др.).
5. Разработка проекта комплекта глиняных игрушек в традициях каргопольской росписи («полкан», «нянька» и др.)

Требования к содержанию текстовой части проекта:

- Художественный анализ изделия (в письменном виде).

- Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы росписи).
- описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов,
- композиция, колорит, материалы, технологические приемы.
- рисунки, фотографии с комментариями.

Требования к оформлению творческого проекта:

- Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.
- Тема проекта.
- Текстовое описание проекта (методические рекомендации).
- Введение (с указанием целей, задач, актуальности, объекта, предмета).
- Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик.
- Приложения (эскизы, элементы росписи…).
- Комплекты выполненного в материале продукта.

Рекомендации к разработке рабочей творческой тетради по народным художественным росписям (живописный тип росписи):

– Наличие вводной (искусствоведческой, историко-географической) части.

– По каждому виду деятельности – подобрать наглядный иллюстративный материал с правильно оформленными выходными данными (автор, если имеется, название, материал, техника изготовления, год исполнения, источник из которого взята иллюстрация).

– Краткие пояснения, занимательные материалы (пословицы, поговорки, приметы, фрагменты стихов), вопросы для обсуждения.

– Четко выделенные места для выполнения упражнений на повтор элементов, вариантов композиций, колористических решений…).

– Выделенное место для выполнения творческого задания (импровизация) с четким описанием этого задания.

– Минимальный объем тетради 12 разворотов.(альбом формата А4), материалы по выбору.

– Эстетические и информационные требования: привлекательность, аккуратность, четкость оформления; композиционная гармоничность, единство в оформлении всех разворотов; емкость и оптимальность включенной в пособие информации, доступность для восприятия обучающимися.

– Каждый разворот тетради и каждое изображение необходимо подписать (шрифт Arial: заголовок – размер 24, подписи – 14

Творческая композиция (изделие) должна иметь этикетку с указанием: ФИО студента, курс, группа, год, название работы.

2. РЕФЕРАТ

Примерная тематика рефератов (к зачету)

1. Система художественно-образного языка мезенской росписи по дереву.
2. Традиции мезенского художественного промысла.
3. Сравнительный анализ пермогорского и борецкого художественного промысла.
4. Традиции и новации борецкого художественного промысла.
5. Живописные виды росписи и их сравнительный анализ.
6. Сравнительный анализ росписи Жостовкого и Нижне-Тагильского промыслов.
7. Пермогорский художественный промысел. Традиции и современность.

8. Особенности ракульской кистевой росписи.
9. Пучужский художественный промысел. Традиции и современность.
10. Шенкурская художественная роспись.
11. Графические виды росписи Русского Севера и их сравнительный анализ.
12. Сравнительный анализ пучужской и шенкурской росписей.
13. Традиционная расписная глиняная игрушка Русского Севера.
14. Сравнительная характеристика традиционной росписи дымковской и филимоновской глиняной игрушки.
15. Традиционная деревянная расписная игрушка Городца.
16. Истоки и современное состояние Хохломской росписи по дереву.
17. Символика в искусстве орнамента.
18. Традиционные кистевые росписи Нижегородского края.
19. Орнаментальные мотивы и композиционные решения в произведениях народных мастеров Полхов-Майдана и Крутца.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту. Приложения могут быть выполнены в форме презентаций. Художественно-дидактических таблиц.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Средний объем курсовой работы 30-40 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего исследования, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:*

Требования к структуре и оформлению реферата:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее 5 источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение

В реферате обратить внимание на рассмотрение следующих вопросов:

- современное состояние данного художественного промысла;
- история развития центра (центров) художественного промысла (фото, слайды);
- искусствоведческий аспект (фото, слайды);
- о творчестве мастеров прошлого и современных мастерах (фото, слайды
- мастеров в процессе работы);
- о разновидности создаваемых мастерами изделий (фото, слайды);
- технология создания изделий (фото, слайды)
- современное состояние промысла.

3.ТЕСТИРОВАНИЕ

Примерный перечень вопросов к тест-билетам (к экзамену)

1. Назвать виды и типы орнаментальных композиций.
2. В чем заключается специфика графических и живописных видов росписи.
3. Раскрыть функции орнаментальных мотивов росписи произведений народного искусства.
4. Охарактеризовать сущность стилизации в декоративном искусстве.
5. Раскрыть смысл наиболее распространенных знаков-символов народных орнаментов.
6. Назвать разновидности орнаментальных мотивов и дать им характеристику.
7. Раскрыть понятие «художественная вещь» в традиционном и современном ДПИ.
8. Назвать традиционные и современным художественные росписи Русского Севера России и дать характеристику их своеобразия.
9. Назвать традиционные кистевые художественные росписи Нижегородского края и дать характеристику их своеобразия.
10. Назвать традиционные кистевые художественные росписи Московской области и дать характеристику их своеобразия.
11. В чем выражаются региональные особенности художественной росписи, что оказывает влияние на это своеобразие? Каковы стилистические особенности графических и кистевых росписей Русского Севера России?
12. Каковы предпосылки становления и развития народных художественных промыслов Нижегородского края?
13. Как проявляются традиции в орнаментальном искусстве центров народных художественных промыслов Севера и Нижегородского края.
14. В чем заключаются специфические особенности мезенской и пермогорской росписей?
15. Охарактеризовать Хохломскую роспись, исторические и географические аспекты

ее развития, разновидности, специфику эстетических единиц, технологию выполнения.

16. Раскрыть основные этапы подготовки и выполнения росписи хохломских изделий.
17. Дать характеристику травного орнамента Хохломы, мотивы, приемы выполнения.
18. Дать характеристику хохломского орнамента «кудрина», мотивы, приемы выполнения.
19. Охарактеризовать Городецкую роспись, исторические и географические аспекты ее развития, разновидности, специфику эстетических единиц, технологию выполнения.
20. Дать характеристику стилевым особенностям построения композиции Городецкой росписи.
21. Назвать и дать характеристику наиболее распространенным мотивам городецкой росписи.
22. Каковы особенности решения сюжетных композиций в творчестве мастеров Городца?
23. Охарактеризовать роспись Полхов-Майдана, исторические и географические аспекты ее развития, разновидности, специфику эстетических единиц, технологию выполнения.
24. Каковы орнаментальные мотивы и композиционные решения в произведениях народных мастеров.
25. Охарактеризовать роспись Дымковской игрушки, раскрыть исторические и географические аспекты ее развития, разновидности, специфику эстетических единиц, технологию выполнения.
26. Каковы колористические особенности цвета в росписи Дымковской игрушки.
27. Какой орнамент преобладает в дымковской росписи.
28. В чем проявляются региональные особенности колористики в росписях народных художественных промыслов Севера?

Варианты тест-билетов и инструкции к процедуре тестирования представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).